

Jaarverslag 2015



Stichting Met Kunst Meer Mens
Postadres: Ossekop 13, 8911 LE Leeuwarden

Inhoudsopgave

1	INTRODUCTIE	3
1.1	VOORWOORD DOOR DE VOORZITTER	3
2	DE VISIE GEFORMULEERD	5
2.1	PARTICIPATIEVE KUNST	5
2.2	CULTUREEL ZELFBEWUSTZIJN	5
2.3	EIGENAARSCHAP	6
2.4	TRANSFORMATIE	6
2.5	EMPOWERMENT	7
3	LANCERING VAN DE PROJECTGEBIEDEN	7
3.1	KUNST, CULTUUR EN SAMENLEVING	7
3.2	KUNST, CULTUUR EN NATUURBELEVING	7
3.3	KUNST, CULTUUR EN ERFGOEDBELEVING	8
4	FINANCIËN	8
4.1	INZET OP ZO BREED MOGELIJKE INKOMSTENMIX	8
4.1	BALANS	9
4.2	JAARREKENING	9

1 introductie

1.1 Voorwoord door de voorzitter

Voor u ligt het jaarverslag van Stichting Met Kunst Meer Mens over 2015.

Stichting Met Kunst Meer Mens is vanaf haar oprichting in 2012 tot en met 2015 bezig geweest met het formuleren en onderbouwen van een specifieke visie omtrent de synergie die ontstaat bij het koppelen van kunst- en cultuurprocessen aan empowerment. Hiervoor is vakliteratuur geraadpleegd op terreinen zoals Community art, participatieve kunst en sociaal-culturele participatie. Eind 2015 werd dit onderzoek afgerond, de visie van de Stichting geformuleerd en werd besloten drie projectgebieden te definiëren, als wiegen waarin nieuwgeboren projecten konden worden gekaderd.

We zijn vastbesloten om deze gebieden de komende jaren te activeren met projecten die groepen mensen in staat stellen aan hun empowerment te werken via de kunst- en cultuurlijnen die binnen die projecten worden uitgezet.

Het jaar 2015 kende enkele belangrijke momenten:

- a. 2015 was een veel beter jaar in vergelijking met 2014 voor wat betreft de tijd en de aandacht die besteed werd aan het formuleren van visie en missie van de Stichting.
- b. Het bestuur heeft beslist dat de inkomsten inzake de uit te zetten projecten uit zoveel mogelijk verschillende bronnen dienen te komen, dit om de financiële baten zo breed mogelijk te kunnen spreiden en de realisatie van nieuwe projecten de grootst mogelijke slagingskans te kunnen geven. Besloten is om tot de volgende mix van inkomsten te komen: eigen inkomen vanuit verkoop binnen de projecten, subsidie, sponsoring, fondswerving, giften en crowdfunding.

Het jaar 2016 (de toekomst):

- a. Wij verwachten dat het jaar 2016 voor de Stichting een succesvol jaar gaat worden als het gaat om het verwerven van inkomsten voor komende projecten omdat de (economische) crisis (b)lijkt af te zwakken. De geluiden zijn positief voor wat betreft het einde van de crisis maar of de Stichting hier direct van kan profiteren, moet nog blijken.
- b. Omdat vanaf 2016 de noodzaak tot het genereren van financiën begint in verband met het uitzetten van projecten, is het ook zaak om in dat jaar de ANBI-status van de Stichting bij de Belastingdienst aan te vragen, zo mogelijk ook de culturele ANBI-status omdat dat segment voor 2016 en voor 2017 nog actief is.
- c. De Stichting zal via een nieuwe website www.metkunstmeermens.nl in 2016 nieuwe functionaliteiten krijgen waardoor er gefundeerder gecommuniceerd kan worden met organisaties.
- d. Omdat de Stichting vanaf 2016 zich projectmatig in gaat zetten, zal in dat jaar ook het vijfjarenplan 2016-2021 bekend worden gemaakt.
- e. Er dient gezocht te worden naar nieuwe vergader- en werkruimte voor de Stichting omdat de huidige plek in het complex De Blokhuispoort hoogstwaarschijnlijk in de zomer van 2016 wegvalt. Gestreefd wordt om naar een nieuwe werkplek te zoeken die eveneens kosteloos is.

Beer Boneschansker

Voorzitter

10 januari 2016

2 De visie geformuleerd

De ontwikkelde visie van de Stichting Met Kunst Meer Mens steunt op vijf pijlers die ieder natuurlijk niet op zichzelf staan, maar aan elkaar geschakeld zijn. Die pijlers zijn 'inzet op participatieve kunst', 'versterking van cultureel zelfbewustzijn', 'streven naar eigenaarschap', 'transformatie' en 'empowerment'. Elk jaar worden uitgezette projecten geëvalueerd op deze visie, een visie overigens die zelf ook in de toekomst verder wordt ontwikkeld c.q. bijgesteld.

2.1 Participatieve kunst

De participatieve kunstpraktijk is gezien de transitie van de samenleving (de snel veranderende maatschappij) een medium dat effectiever is dan autonome kunst of community art. De participatieve kunstpraktijk is een vorm van artistiek onderzoek waarin kunstenaars samen met burgers op zoek gaan naar de juiste vorm om alternatieve stemmen en interpretaties te laten weerklinken. Hun artistiek werk is daarom de motor van een breder proces dan een voorzien eindproduct. 'Matters of fact' (feiten) worden verbonden met 'matters of concern' (betrokkenheid).

De kunstenaar verbindt zich met de leefwereld van burgers, vanuit de urgenties die in die leefwereld spelen. Door de inzichten die zo ontstaan, zijn veranderingen mogelijk. De Stichting Met Kunst Meer Mens wenst dan ook participatieve kunst als leidraad in haar projecten op te nemen. De stichting kiest voor projecten die empowerment in de hand werken en de angst voor verandering verminderen.

2.2 Cultureel zelfbewustzijn

Alle kunstdisciplines zijn vormen van cultureel zelfbewustzijn. In kunst wordt beeldend vorm gegeven aan bewustzijn. Dat geldt voor muziek, dans, theater, literatuur, sculptuur, multimedia, enz. enz.

Cultureel zelfbewustzijn heeft volgens de theorie van Barend van Heusden vier vormen: zelfwaarneming (hoe voelen, horen en zien we onszelf), zelfverbeelding (vertelde, gefilmde en gespeelde verhalen), zelfbegrip (door categoriebepaling: lief of gemeen, bakker of slager, Leeuwarder of Fries) en zelfanalyse (reflectie, afstand nemen en zo verbanden tussen verschijnselen onderzoeken).

De Stichting Met Kunst Meer Mens kiest voor projecten die niet alleen gericht zijn op zelfverbeelding (dat synoniem is met 'kunst') maar ook de drie andere vormen omvat. Dat betekent concreet dat de Stichting geen projecten met autonome kunst zal stimuleren, wél projecten waarbij de zelfwaarneming van burgers naar een 'hoger plan' wordt getild via zelfverbeelding, zelfbegrip en zelfanalyse. Met als doel een versterkt cultureel zelfbewustzijn. En dat is van groot belang in een samenleving die snel aan het veranderen is. De stichting kiest voor projecten die het cultureel zelfbewustzijn vergroten om zo eigenwaarde en verbinding met de sociale omgeving te versterken.

2.3 Eigenaarschap

Elk (deel)project staat onder artistieke leiding en verantwoordelijkheid van een kunstenaar. Hij/zij vraagt aan de mensen die aan projecten deelnemen naar het hoe en waarom van hun alledaagse praktijken om zo verdieping te bewerkstelligen. Zo worden deelnemers co-eigenaar van de projecten.

2.4 Transformatie

Elk (deel)project beoogt transformatie. Een artistieke productie moet idealiter aanleiding geven tot nieuwe relaties, nieuwe beelden en betekenisvolle handelingsperspectieven. Met andere woorden: de leefwereld van deelnemers aan projecten komt in beweging en verandert daardoor. Beperkingen en stigmatiseringen worden zo bestreden.

2.5 Empowerment

Elk (deel)project biedt deelnemers creatieve ruimte voor het aanscherpen van hun kritische bewustzijn en voor het verwerven van meer controle op de eigen situatie. Er wordt bij elke deelnemer uitgegaan van de talenten en de bestaande vermogens om zo tot empowerment te komen.

3 Lancering van de projectgebieden

Met Kunst Meer Mens hanteert een drietal terreinen waarbinnen projecten worden uitgezet. Als het project vooral sociale cohesie beoogt, wordt het ondergebracht bij het terrein 'kunst, cultuur en samenleving.' Is een project een combinatie van kunst/cultuur en natuur, dan valt het onder 'kunst, cultuur en natuurbeleving'. Projecten waarbij het erfgoed min of meer centraal staat, komen terecht onder 'kunst, cultuur en erfgoedbeleving'. Dit zijn geen loze 'hokjes' want elk van de drie projectgebieden gebruikt een eigen werkkader, toegespitst op het type project.

3.1 Kunst, cultuur en samenleving

Als werkkader dienen de Community Arts. Artistieke projecten (creatieve krachten) die reageren op maatschappelijke tekorten (voedingskrachten). Projecten die met inzet van zowel betrokken burgers als ook professionals (samenwerkingskrachten) meerwaarde opleveren met verbeeldingskrachten (vormkrachten). De kunstenares Jeanne van Heeswijk hanteert een soortgelijk werkkader.

3.2 Kunst, cultuur en natuurbeleving

Als werkkader dient de dialoog tussen de mens en natuur in brede zin; natuur dus ook als door de mens bewerkt en aangepast terrein (weilanden voor koeien, aangeplante boomgaarden). De tweedeling tussen natuur en cultuur is dan ook in feite een farce. De huidige natuur is bijna altijd het

resultaat van menselijke interventie. De kunstenares Claudy Jongstra gebruikt een soortgelijk werkkader.

3.3 Kunst, cultuur en erfgoedbeleving

Werkkader voor dit gebied is Sense of Place, vanuit de theorievorming omtrent erfgoed zoals ook beschreven op de website plaatsen van betekenis. "*Mens zijn* is leven in een wereld die vol is van betekenisvolle plekken. *Mens zijn* betekent dat je je plaats hebt en kent" (Relph). Mensen kunnen plekken en objecten, rituelen en tradities 'laden' met betekenissen. Met andere woorden: niet het erfgoed zelf heeft identiteit. De identiteit ontstaat door wat mensen aan dat erfgoed toekennen. Het kunst- en cultuurfestival Oerol benut dit werkkader in een meerjarenprogramma.

4 Financiën

Ook in 2015 heeft de Stichting, net als in voorgaande jaren, geen inkomsten ontvangen en geen kosten gemaakt. De enige activiteit van de stichting in 2015 was onbezoldigde visievorming. Dit gegeven komt terug in balans en in de jaarrekening van 2015. Vanaf 2016 zal de Stichting door het uitzetten van (een) project(en) wel te maken krijgen met geldstromen. De Stichting is van plan haar boekhouding dan onder te brengen bij een accountant, in eerste instantie zal accountantskantoor Van Wieren & Vellinga (Leeuwarden/Dokkum) hiervoor worden benaderd.

4.1 Inzet op zo breed mogelijke inkomstenmix

De stichting zet zich er voor in dat de kosten voor elk project door een mix van inkomsten wordt gedekt, namelijk:

- Eigen inkomsten uit de projecten (die volledig uitgegeven worden aan diezelfde projecten): tussen 5% en 25%
- Subsidie: tussen 0% en 90%
- Sponsors (in natura en in valuta): tussen 5% en 50%
- Crowdfunding: tussen 0% en 5%
- Fondswerving: tussen 20% en 80%
- Overige donaties (giften): tussen 0% en 20%

4.2 Balans

BALANS PER 31 DECEMBER 2015

<i>Activa</i>		<i>passiva</i>	
vaste activa	0	eigen vermogen	0
vlottende activa	0	schulden	0
<hr/>		<hr/>	
Totaal activa	0	Totaal passiva	0

Toelichting balans 2015

- De Stichting heeft (nog) geen inventaris. ICT middelen zijn in bruikleen verstrekt.
- De Stichting heeft geen vorderingen uitstaan.
- De Stichting heeft geen reserves.
- De Stichting heeft geen (kortlopende) schulden.

4.3 Jaarrekening

De Stichting Met Kunst Meer Mens valt inzake het jaarrekeningrecht onder de 'eenvoudige regelgeving' en kan daarom voldoen met een 'staat van baten en lasten' die door het voltallige bestuur is ondertekend.

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2015

Totaal baten	0	Totaal lasten	0
--------------	---	---------------	---

Toelichting baten en lasten 2015

- Er zijn in 2015 geen activiteiten ondernomen die hebben geleid tot geldstromen naar en vanuit de Stichting.
- De stichting heeft geen huisvestingskosten
- De stichting heeft geen betalingen verricht; de bestuursleden zijn allen onbezoldigd.
- De stichting heeft geen giften, sponsor- of subsidiegeld of donaties van welke aard dan ook ontvangen.
- De stichting is geen leenovereenkomsten aangegaan.

Opgesteld en geaccordeerd door het voltallige bestuur van de Stichting
Met Kunst Meer Mens op 8 januari 2016 te Leeuwarden,

Voorzitter *Berend Jan Boneschansker*

Secretaris *Jacoba Francisca van der Harst*

Penningmeester *Hendrik Martin van der Lee*